

XV EDICIÓN JAZZ EN LA CALLE 2015

CIUDAD DE LA DE PAMPLONA. DEL 29 DE MAYO AL 26 DE JUNIO



Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala



XV EDICIÓN JAZZ EN LA CALLE 2015

CIUDAD DE LA DE PAMPLONA. DEL 29 DE MAYO AL 26 DE JUNIO

Edita:

Yerbabuena Producciones

Área de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Pamplona

DEPÓSITO LEGAL: NA 856/2015

La XVª edición *Jazz en la calle* apuesta un año más por una programación de calidad y variedad de estilos. En esta edición artistas de reputación nacional e internacional se dan cita en este ciclo: desde el jazz íntimo y clásico más aclamado del panorama nacional de Marco Mezquida y Celeste Alías, pasando por un festivo *boogie woogie* de los años 30, el *swing* de los 40 y el *rhythm and blues* de los 50. Una propuesta vanguardista de un jazz contemporáneo apoyando a nuevos proyectos locales y la presentación de una autoproducción que surge gracias al *crowdfunding*. En definitiva, música jazz de reconocido prestigio y originalidad. Para terminar, el broche de oro con una artista tan original como Maureen Choi al violín.

Todos los conciertos comparten tradición, lenguaje, respeto y calidad. Con un nexo común: el jazz.

CONCIERTOS

Ciudadela. 20 horas

Celeste Alías y Marco Mezquida Quarteto

VIERNES, 29 MAYO

Marco Bellizzi

VIERNES, 12 JUNIO

Wax & Boogie Rhythm Combo

VIERNES, 19 JUNIO

Maureen Choi Quartet

VIERNES, 26 JUNIO



VIERNES 29 MAYO DE 2015

CELESTE ALÍAS Y MARCO MEZQUIDA QUARTETO LUNÁTICOS

Lunáticos es el título del segundo disco del dúo formado por la aclamada cantante Celeste Alías y el laureado joven pianista Marco Mezquida, tras el éxito de su primer disco *Two Lonely People* (Kay Records, 2011). Nos deleitan ahora con una recopilación de personales arreglos de canciones inspiradas en las fases de la luna y en las emociones que ésta nos provoca. Un proyecto bellísimo y emotivo que combina composiciones propias con conocidas canciones de músicos españoles, anglosajones y latinoamericanos bebiendo del folklore, la música clásica, la música de jazz y el pop en un viaje musical emocionante.

CELESTE ALÍAS (VOZ)

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Manresa y termina los estudios de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Badalona. Comienza cantando música antigua, clásica y romántica pero se queda con el jazz y la improvisación. Se forma en música moderna en el Aula de Música Moderna del Liceo de Barcelona y en jazz con Llibert Fortuny, Ramon Escalé y Roger Mas. En 2004, entra en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) en la especialidad de jazz vocal. En Amsterdam, estudia canto con Annet Andriessen y Syvle Langelang. Su experiencia musical es muy intensa y activa. Desde 2004 trabaja con el pianista Marco Mezquida con quien graba Celeste/Mezquida Duo: *Two Lonely People*. Desde 2006 trabaja también con el guitarrista Santi Careta. En 2011 crea el proyecto Black in Blue, inspirado en las tres grandes damas del jazz: Nina Simone, Billie Holiday y Abbey Lincoln.

MARCO MEZQUIDA (PIANO)

El pianista Marco Mezquida es uno de los músicos de la nueva hornada del jazz que se ha ganado la admiración unánime de público y crítica. Tanto su talento como sus virtudes creativas le han convertido en la figura que más formaciones en activo quieren tener en nómina: desde el quinteto y trío de Giulia Valle o el New Cuarteto de Julián Sánchez hasta las cantantes Celeste Alías o Rocío Faks, los saxofonistas Marcel-Í Bayer, Miguel Fernández, Gabriel Amargant, el baterista Joan Vidal. Mezquida ha sido premiado músico del año en tres ocasiones consecutivas por la Asociación de Músi-

cos de Jazz y Moderna de Cataluña. Ha grabado más de 25 discos y ha actuado y colaborado junto a músicos como Carme Canela, Gorka Benítez, Jorge Rossy, Sílvia Pérez. Ha recibido clases en seminarios y master classes de reconocidos músicos y actualmente es profesor de la Escuela Superior de Estudios Musicales (ESEM) del Taller de Músicos de Barcelona. Ha tocado en festivales internacionales de jazz europeos y asiáticos. Su disco *My Friend Marko* fue Premio de la Crítica a disco de jazz del año 2013 por la revista Enderrock.

DAVID MENGUAL (CONTRABAJO)

Compositor, director de big band, arreglista y contrabajista, este músico versátil y polivalente conoce a la perfección los más diversos registros del lenguaje jazzístico. Ha participado en los mejores festivales de jazz y recibido numerosos premios a su trayectoria, como Mejor Disco del Año (*Des d'aquí*, A.Sanz / D.Mengual) otorgado por l'Associació de Músics de Jazz de Catalunya.

GONZALO DEL VAL (BATERÍA)

Empieza sus estudios musicales con 7 años y se traslada a Madrid para estudiar batería con Guillermo McGill y composición-arreglos con Ramón Paús y, posteriormente, consigue una beca en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y otra para la prestigiosa escuela Manhattan School of Music de New York. En diciembre de 2011, la revista más importante de jazz, *All About Jazz*, le dedica una amplia crítica alabando su trabajo. En este mismo año recibió el premio Mejor Disco de Jazz de 2011 por Ditritojazz.com.

VIERNES 12 JUNIO DE 2015

MARCO BELLIZZI BOÎTE À MUSIQUE

Boîte à Musique llega a Pamplona en pleno proceso de *crowdfunding* (micromezenazgo). Su primer CD está a punto de salir al mercado. Todo un proceso creativo que permite que esta autoproducción vea la luz gracias al apoyo de muchos aficionados. La presentación de este trabajo será en Pamplona lugar a donde todos los integrantes de esta formación están muy ligados por vínculos personales y profesionales. La formación ofrece un jazz actual, profundamente respetuoso con la tradición pero en el que la música evoluciona hasta nuestros días de manera fluida y sin limitaciones. Una delicada mezcla de lirismo y sencillez en un repertorio ambicioso pero al mismo tiempo amable.

INAKI SANDOVAL (PIANO)

Natural de Pamplona, Iñaki Sandoval es uno de los pianistas de jazz más destacados e internacionales de la escena musical española. Tras sus tres primeros trabajos como líder –*Sausolito* (2005), *Usaquén* (2008) y *Miracielos* (2011) con Eddie Gómez y Billy Hart–, presenta en 2015 su nuevo disco, *Electric Trio Live*, junto a Carles Benavent y Roger Blàvia. Es graduado en el Berklee College of Music (Boston, EEUU) y en la Universidad de Nevada en Las Vegas (Las Vegas, EEUU). Completó sus estudios superiores de piano clásico en el Conservatorio del Liceu, inició su formación en jazz en L'AULA de Música Moderna y realizó sus estudios de Bachelor y Master en Estados Unidos. En la actualidad reside en Barcelona, donde compagina su actividad artística con la docencia. Es el director del Departamento de Jazz del Conservatorio del Liceu desde 2003, donde imparte clases de piano e improvisación.

LUIS GIMÉNEZ ALVAREZ (GUITARRA)

Guitarrista y compositor nacido en Zaragoza. En 1994 se traslada a Boston y se licencia *cum laude* en el Berklee College of Music estudiando con músicos de la talla de Brett Willmot y Deniss Leclair. Tres años más tarde se traslada a España y desde entonces ha actuado en numerosos festivales de jazz en los más prestigiosos clubs con músicos y formaciones como Pirineos Jazz Orchestra, Chriss Higgings, Jordi Bonell y Abelardo Rabade. Actualmente y desde 2001 imparte clases de guitarra jazz en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

IVAN SAN MIGUEL (CONTRABAJO)

Natural de Santander, donde comienza sus estudios de piano y contrabajo clásico, pronto combina estos instrumentos con el bajo eléctrico. Tras licenciarse en musicología y acabar sus estudios clásicos en el conservatorio, se centra en el jazz desde 2002, cursando el nuevo plan de estudios de Musikene (San Sebastián). Desde 2004 es profesor del Departamento de Jazz del Conservatorio Superior de Navarra e imparte contrabajo-jazz, conjunto-jazz y educación auditiva. Ha sido director de trabajos de investigación de fin de carrera en el Departamento de Jazz de Musikene, donde colabora asiduamente como instrumentista. Así mismo, ha impartido clases de contrabajo clásico en el Conservatorio de Torrelavega; es máster en educación musical y compagina su labor docente con la investigación.

GONZALO DEL VAL (BATERÍA)

Empieza sus estudios musicales con 7 años y se traslada a Madrid para estudiar batería con Guillermo McGill y composición-arreglos con Ramón Paús. Consigue una beca en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y otra para la prestigiosa escuela Manhattan School of Music de New York. En 2011, la revista más importante de jazz, *All About Jazz*, le dedica una amplia crítica alabando su trabajo. En ese mismo año recibe el premio Mejor Disco de Jazz de 2011 por *Ditrito-jazz.com*.



MARCO BELLIZZI (TROMBÓN)

A lo largo de su formación musical ha ido compaginando sus estudios clásicos con los de música moderna. Una vez finalizados sus estudios en Navarra y Guipúzcoa, se traslada a París donde culmina su formación académica becado por la AIE francesa. Allí inicia su andadura profesional como músico de jazz. Ha colaborado con numerosas formaciones musicales de todo tipo y ha compartido escenario con algunas de las principales figuras del jazz europeo. Su trayectoria musical no sólo ha estado centrada en el jazz ya que colabora frecuentemente con primeras bandas del panorama nacional de estilos tan diversos como el rock, el ska y el pop. También ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de Navarra. En la actualidad compagina la actividad artística con su labor docente como profesor en el Conservatorio Superior de Navarra.



VIERNES 19 JUNIO DE 2015

WAX & BOOGIE RHYTHM COMBO EVERYNIGHT 2014

Wax & Boogie, es una formación especializada en el *boogie woogie* de los 30, el *swing* de los 40 y el *rhythm and blues* de los 50. Al frente, la inconfundible voz de Ster Wax; Lavern Baker, Ruth Brown o Big Mabeyle son sus grandes influencias. Al piano, David 'Boogie' Giorcelli, uno de los más destacados exponentes del *boogie piano* en Europa, figura estelar en festivales de prestigio. Y a la batería, la destreza de Reginald Vilardell, solicitado batería en la escena del *jazz & blues* nacional e internacional. La formación se completa con el *swing* y el *groove* más salvajes del saxo de Toni Solà y el bajo elegante y sobrio de Oriol Fontanals. Un espectáculo cautivador, de alto voltaje, con presencia de grandes maestros del género y repertorio propio.

STER WAX (VOZ)

Una de las voces más solicitadas en el actual panorama de música negra en Barcelona. Su pasión por el *rhythm & blues* y el *rock & roll* le abre las puertas de su primera banda del género, The Sparkles, compartiendo escenario con Tommy Hunt. Su interés por el *blues* la empuja a liderar la banda Ster & The Waxers. Sigue en escena con el espectáculo *Taboo Burlesque Nights*, junto a los Mambo Jambo. En 2012 su camino se cruza con el pianista David Giorcelli y forman Wax & Boogie con el batería Reginald Vilardell.

DAVID GIORCELLI (PIANO)

En la actualidad es uno de los máximos exponentes de *piano blues* y *boogie woogie*. Participa en Laroquebrou 2010 (Francia-Aurillac), el festival de *boogie piano* más grande del planeta y en el prestigioso Festival Internacional de Boogie Woogie de Lugano 2011 (Suiza). Tiene una de las manos izquierdas más potentes del género en el país y, con cinco discos editados y casi una veintena en colaboraciones a nivel nacional e internacional, la participación de Giorcelli es garantía de adrenalina en cada concierto.

TONI SOLÀ (SAXO TENOR)

Uno de los saxos tenores más consolidados de los escenarios del panorama nacional. Músico de naturaleza ecléctica, autodidacta y de raíces negras, ha sabido rodearse de lo mejor del jazz nacional –Horacio Fumero, Josep M^a Farràs e Ignasi Terraza– y colabora activamente con el norteamericano Scott Hamilton. Para la ocasión, Solà rinde homenaje a

uno de los más grandes artistas de toda la historia del jazz y sin duda uno de sus más apreciados ídolos personales, el saxofonista Sonny Rollins.

CARLES DOMINGO (BATERÍA)

Formado en el taller de Músics de Calaluña, ha sido batería de Jordi Boixados, Aladdin Spiders, Out Of Nowhere y Albert Caire Trío. Ha grabado con Desep, Rhythms Club, Jordi Boixados y en la actualidad es el batería de Wede y David Giorcelli. Entre su discografía destaca *Bearlin New, Old* (2009), Jordi Boixados, *El Cel Aquí*, Picap (2008), Predicador Ramírez *Con Prisas y Pausas*, Amphora Records (2008) y *Beer Drinkers* –La col Records– B-2594 (2001), EMBEMB Rhythms Club.

ORIOI FONTANALS (BAJO ELÉCTRICO)

Nacido en Barcelona en 1986, es un bajista/contrabajista apasionado del *blues* y de la música afro-americana. Se inicia en la Escola de Blues de Barcelona con el maestro Ivan Kovacevic. Su progresión es vertiginosa y entra de pleno en la escena musical en Barcelona acompañando a grandes artistas nacionales –Predicador Ramírez, Victor Puertas, Black Snakes, David Giorcelli y Ster Wax– e internacionales como los Testapazza o Rob Stone.



VIERNES 26 JUNIO DE 2015

MAUREEN CHOI QUARTET IDA Y VUELTA

“Es la nueva gran voz del violín jazz” ha escrito Rodney Whitaker, contrabajista de jazz de Mack Avenue Records, acerca de esta violinista norteamericana de origen coreano. Maureen Choi acaba de grabar su nuevo disco *Ida y vuelta*, un viaje inspirado en todas la músicas que sin saber por qué, nos mueven el cuerpo y el espíritu y que, de una forma u otra, nos hacen avanzar. Desde los ecos del flamenco, los sones cubanos y las canciones de Nueva York, a través del Caribe y los Andes. Una mezcla única de las tradiciones folclóricas de España, Cuba y de América del sur a través de la improvisación y jazz. Con formidable dominio del violín, Maureen propone con sus composiciones un mestizaje fundamentado en el jazz americano, la música latinoamericana y la música clásica europea al que ella denomina *latin jazz de cámara*.

MAUREEN CHOI (VIOLÍN)

Graduada en la Michigan State University, donde adquiere su sólida formación clásica, y en el Berklee College of Music, donde se especializa en jazz e improvisación. Ha ganado numerosos premios como solista y ha colaborado con Rodney Whitaker, Johnny O’Neal, Larry Harlow, Ed Byrne, Kanye West, DJ Premiere y Josh Groban. Terminada su formación en el Berklee College of Music de Boston, toca con Jorge Drexler, Arturo Sandoval y Eguie Castrillo y es invitada a participar en el Festival Internacional de Jazz de Panamá 2011. Su primer álbum de jazz *Maureen Choi Quartet* (2011) tuvo una magnífica acogida por la crítica estadounidense, la radio y las publicaciones especializadas. Acaba de grabar su segundo álbum, *Ida y vuelta*, en el que muestra sus influencias musicales y su maestría para combinar con elegancia jazz, *latin* y música clásica.

DANIEL GARCÍA (PIANO)

Pianista de jazz, cursa la carrera de piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y lidera después varias formaciones, recibiendo premios como el Eurodrummer 2001 o la beca de alta especialización de la AIE (Sociedad de Artistas Interpretes y Ejecutantes de España) que le lleva al Berklee College of Music de Boston, donde completa su formación. En Boston toca con Jorge Drexler, Arturo Sandoval y Eguie Castrillo y participa en el Festival Internacional de Jazz de Panamá 2011 con su trío de jazz flamenco. Acaba grabar su primer disco y ha sido director musical del exitoso *Hoy no me puedo levantar*, en una de las giras españolas de mayor éxito.

MARIO CARRILLO (CONTRABAJO)

Contrabajista y arreglista madrileño formado en Estados Unidos. Músico de gran versatilidad, inició sus estudios clásicos tocando con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, y los de jazz en la Escuela de Música Creativa y, posteriormente en Boston, becado por el Berklee College of Music. Ha tocado con músicos de estilos totalmente diferentes: jazz, música cubana, *latin*, flamenco, clásica, música india y pakistaní. En 2011 graba el primer álbum de Arooj Aftab *Rebuild Pakistan* que mezcla la tradición sufi con sonidos contemporáneos. Actualmente imparte clases en el Global Music Institute de Nueva Delhi.

YUVISNEY AGUILAR (BATERÍA Y PERCUSIÓN)

Batería cubano muy solicitado en la escena jazzística internacional. Músico, percusionista, compositor, director, y creador del grupo Manana. Comenzó sus estudios de música en la Escuela de Arte Raúl Sánchez y posteriormente en la Escuela de Superación Profesional Carlos Hidalgo. Ha compuesto música para cortometrajes, para danza y conjuntos de percusión. Actualmente es percusionista en Madriz Project, formación liderada por el músico Paquito D’Rivera (USA). También ha trabajado con Richard Bona (USA), David Murray and Cuban Ensemble (Fra), Pablo Milanés, Nestor Torres (USA), Chuck Loeb, Pepe Rivero, Raúl Paz, Orquesta Nacional de Jazz (España), Juan Carmona, Pitingo. Antonio Carmona, Paco Arrojo Carlos Maza, Jorge Pardo, Beatriz Luengo (pop) y Miguel Nuñez.

